



**mostra collettiva "345"**

3 Opere  
4 Settimane  
5 Artisti  
20 settembre - 17 ottobre 2008

**1° settimana OPENING sabato 20 settembre h.18,00**

espongono fino al 26 settembre



**Caterina Spatafora**

Volute energiche e colori forti, che fanno vibrare l'anima di chi osserva i suoi lavori.

**Stefania Urbano**

Preziosi e delicati ricami, che riportano in auge l'importanza di una tecnica d'arte artigianale così

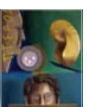


**Francesca Donadio**

Geometrie di colore e figure umane sono le protagoniste della sensibilità dell'artista.

**Maurizio Bonassi**

Le sue opere caratterizzate da astrattismi formali e cromatici, risultano semplici ma decisamente potenti.



**Giovanni Greco**

Con le sue tele surreali, con impianti geometrici e chiari riferimenti all'arte del '500-'600

**Moniblu**

Creazione di fantastici gioielli d'arte assolutamente esclusivi e irripetibili

**2° settimana OPENING sabato 27 settembre h.18,00**

espongono fino al 3 ottobre



**Fabio Milani**

Con opere che colpiscono per l'energia espressa nell'uso di materiali particolari.

**Itala Gasparini**

Rossi, gialli, blu, arancioni. Protagonista delle sue opere è il colore e il loro rincorrersi

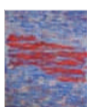


**Marco Sobrero**

Pittura lineare pulita, epurata da una figurazione rappresentativa, fino ad arrivare alle origini delle forme.

**Maria Pia Rella**

Una pittura decisa e vigorosa, colori forti e tratti decisi fanno vibrare l'anima di chi osserva la sua arte



**Victoria Gorsheneva**

Macchie geometriche o informi, colori che si incrociano, si cercano o sembrano respingersi a vicenda.

**Gabriele Brugnaro**

Giochi di geometrie e contrasti cromatici racchiusi all'interno di linee decise che le trattengono.

**SpazioUno**  
mda

via degli Orobelli 3, Milano  
FS/MM2- Lambrate - Sup.11-23-33-53-54

**Interventi critici: Costanza Rinaldi**  
Incontro con gli Artisti  
Cocktail-Vernissage

Cataloghi e materiali artisti in Galleria  
Tel. 377.1263640

**mdArtisti**

**Daniele Guccione**

Nasce a Moncalieri (To) alle ore 17,00 di venerdì 4 marzo 1955. Prima di dedicarsi alla pittura è un attore di teatro, per 20 anni porta in giro per l'Italia -e non solo- spettacoli di teatro comico, dell'assurdo, teatro ragazzi e cabaret. Inizia a dipingere solo dopo i 40 anni, per una sorta di fortuite alchimie si avvicina al mondo dell'arte contemporanea. Dopo qualche anno di autodidattio apprendistato nel suo studio-cantina, inizia l'infinito periodo espositivo. Daniele Guccione da sempre è attirato dal gioco popolare dell'ironia. Costruisce quadri che nascondono solo per un attimo la stupefazione della microstoria quotidiana fatta di ineluttabile leggerezza.



Le mosche, un giocattolo feticcio, quasi un cartone animato splatter, un decorato pazzo o un pazzo decorato, forse una satira alla follia della guerra, costituiscono un universo che si è costruito cercando l'appagamento di chi sta guardando. E' un mondo emerso che cerca le sue radici, come l'albero che vive per una parte anche sottoterra. Alla fine è un uomo, vien da pensare ad una stampa giapponese, che ci guarda attraverso una prigione di colore, ad una cascata che da una parte cela e dall'altra rivela. Chissà se vuole che lo vediamo... chissà se vorrà mai uscire... o se siamo noi che stiamo dentro...

**Paolo Massimo Ruggeri**

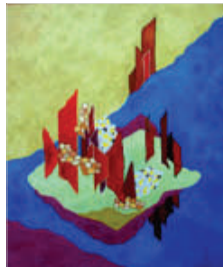
Nato a Cremona nel 1955, per anni ha continuato a dipingere tenui atmosfere rarefatte e stemperate, poi, come in uno scoppio, i suoi quadri sono diventati spudorate e vivissime costruzioni di forme e di colori.

Ed oggi non pensa più che un suo quadro sia la rappresentazione della sua interiorità, ma che sia piuttosto un atto di creazione e non solo di creatività.

La creazione di nuovi mondi.

Una cosmogonia cromatica, dove la bellezza e l'arte non si legano alla fatica di vivere o alla dolce e malinconica impotenza esistenziale, ma gridano che c'è altro. Parla della felicità.

Ovviamente nella sua vita ci sono altre cose. Le cose migliori sono spesso indicibili: le raccontano meglio i suoi quadri.



**Anna Maria Fazio**

"Emozioni", personale di Anna Maria Fazio, toscana di Orbetello ora residente sul Lago Maggiore.

Fazio dipinge da poco tempo ma è motivatissima. Se l'iperrealismo delle sue prime esposizioni ha costituito quasi un passaggio obbligato, avvicinamento alla creatività, liberazione da certa soverchiante tradizione, l'informale caricato ed intenso delle ultime opere, di "Emozioni" in particolare, è un traguardo importante. Nella nostra società non c'è più spazio per il figurativo, l'informale per alcuni è diventato condizione esistenziale, rimescolamento dei valori in gioco, indagine di un magma interiore tutto da scoprire. E' essenziale per ogni individuo emozionarsi per un evento significativo, per un traguardo raggiunto, per una promozione, per la perdita di una persona cara, per la nascita di un figlio o semplicemente per la bellezza di un fiore, di un paesaggio o di un'opera d'arte. Qualsiasi emozione fa palpitare il cuore di ogni persona e provoca sensazioni che non verranno mai cancellate. Si intitola "Emozioni" l'esposizione personale della pittrice Anna Maria Fazio. Le opere della Fazio si sviluppano attraverso il gioco dei contrasti cromatici, il gesto irrazionale ed immediato, l'assenza della figurazione. E' chiara una libertà espressiva in grado di valorizzare una sintesi della composizione. Il riferimento alla realtà viene a mancare completamente: il fruitore può mediante l'immaginazione scoprire paesaggi fantastici. Il colore crea un percorso informale sotto l'impulso di gesti emotivi. E' una pittura, quella della Fazio, che stimola la nostra percezione verso confini imprecisati. Non esiste un racconto in questi dipinti: la pittrice lascia spazio alle tensioni emotive e ai desideri nascosti che sorgono nel suo animo. La materia ha il compito di comporre delle macchie dinamiche che sottolineano l'aspetto istintivo di questo modo di intendere l'arte. La Fazio è padrona delle tinte che diventano il mezzo di comunicazione per mantenere un colloquio con lo spettatore. In queste tele si legge la dolorosa inquietudine dell'uomo moderno che vede scomparire quel mondo idilliaco in cui ritrovava la pace e la tranquillità per affrontare in modo adeguato le tribolazioni dell'esistenza. Un discorso coerente ma di difficile interpretazione per l'uso di un linguaggio di non facile lettura che coinvolge soprattutto la sfera emotiva della persona.



**Cosimo Pellegrini**

Durante il suo soggiorno ad Imola per motivi di lavoro, un giorno della fine degli anni 70 mentre sfogliava un libro d'arte, Cosimo rimase folgorato dai girasoli di Van Gogh. Quel giallo in tutte le sue sfumature che plasmavano i fiori con una potenza scioccante, furono il carburante per una visita a Parigi, nacque un tale entusiasmo a scoprire dal vero altre sue opere e altri pittori impressionisti, che dilungò il suo soggiorno presso un'amica, Veronique Guerin in Rue des Pyrénées 258.

Il suo lavoro ad Imola lo richiamavano al dovere, ma la pittura gli era entrata dentro devastandogli i pensieri. con la testa era sempre a Parigi, ogni piccola vacanza lo portavano in continui ma brevi viaggi nella capitale mondiale dell'arte, per respirarne le sue atmosfere artistiche ed esserne inebriato. voleva imparare a dipingere, suo vecchio sogno, ma voleva farlo in maniera seria, quindi decise di prendere i pennelli solo dopo anni di esercizi di disegno a matita, nudi, paesaggi, fiori e nature morte.

Poi ci fu un calo di passione negli anni a venire che si interruppe nell'82 con la nascita del suo primogenito, momento in cui decise di dipingere delle copie di opere di Van Gogh, Emile Bernard e di Guttuso e nell'88 fece la sua prima opera originale un vaso di fiori.

Nell'89 durante una visita allo Stadtsche Galerie im Leubackhaus di Monaco fu impressionato da v. Kandinskij, F. Marc e A. Macke, i cavalieri azzurri e dimorò per vari mesi in via Hoenzollern strasse



167 per studiarne la sfolgorante bellezza.

Cosimo ha esibito le sue opere in gallerie di Lecce, Bari, Foggia e tantissime mostre ad Ostuni, sua città natale.

Ultimamente ha partecipato ad un concorso di pittura presso Agora Gallery di Chelsea a New York ed una esposizione alla Stella Gallery nel Massachusetts a North Andover - Boston. Attualmente e' impegnato alla fattura delle città invisibili di Italo Calvino. .

e-mail: pellicomo@gmail.com  
Sito ufficiale: www.pitturavera.it



**Aurelio Nicolazzo**

Nasce a Udine il 16 marzo 1964 e, a causa del lavoro del padre, ufficiale dell'Esercito, girerà varie città del Nord (Udine, Pavia, Verona) e si stabilirà definitivamente a Roma nel 1969, ove svolgerà gli studi e la formazione professionale informatica, dopo gli studi classici. La vena poetica nasce a fine degli anni '70 quando comincerà a scrivere le prime poesie, e proseguirà in pittura dal 1986 quando, durante il servizio militare, comincerà a dipingere grazie al dono di una tavolozza e di alcuni colori da parte di un ufficiale della caserma. Autodidatta, frequenterà l'Accademia delle Belle Arti di Roma - Università RUFA, dal 2004 al 2007. Ha utilizzato lo pseudonimo-anagramma del nome Elio Lazzaro Unico dal 2004 al 2007 per poi assumere l'identità Elio Nicolazzo in arte Lazzaro. Rimasto a lungo disoccupato, ha potuto approfondire il lato filosofico e artistico della vita. Vive e lavora a Roma e in Calabria. Ha pubblicato due raccolte di poesie: nel 1997 Istante e nel 2001 I Volti e i Giorni, ma le raccolte sono molte di più. Ha scritto il libro "Prospettiva bit" di informatica nel 1995 e numerose sceneggiature per cortometraggi e lungometraggi. Ha scritto il romanzo "Justine 2000" nel 2003. Si è dedicato alla scrittura di sceneggiature per cortometraggi e film. Ha girato il cortometraggio "Es tauta poleis" nel 1995 e il video-lungometraggio "La corsa al posto" nel 1996.



**Mariuccia Stretti**

Nata a Tellaro nel 1955, ha studiato al Liceo Artistico di Carrara, successivamente ha frequentato l'Accademia di Belle Arti, sempre a Carrara, presso la quale si è diplomata nel 1977. Terminati gli studi artistici, ha lavorato nel mondo del design e della grafica pubblicitaria. i fattori creativi, stilistici, estetici e professionali hanno contaminato la sua pittura e hanno guidato la sua ricerca espressiva intensa e continua.

Adopera varie tecniche, dipingendo su carta, seta, tela, ama stilizzare l'immagine, cercando di offrirne l'emblema, cerca di rendere le immagini stilistiche di immediata lettura, nitide nella loro composizione insieme all'eleganza della trama formale. Queste sono le radici fenomeniche dell'animazione di pittrice contemporanea che pensa e guarda al futuro.

Dal 1971 ad oggi, ha partecipato a svariate rassegne e fiere, numerose le esposizioni collettive e personali di pittura, in Italia e all'Estero. Nel 1987 si trasferisce a Milano, dove vive e lavora, ha partecipato a numerose iniziative di carattere artistico - culturale, con possibilità di confronto libero, senza influenza di quanto avviene nell'arte contemporanea. Nel 2002 Inaugura a Tellaro la sua Bottega di Pittura.

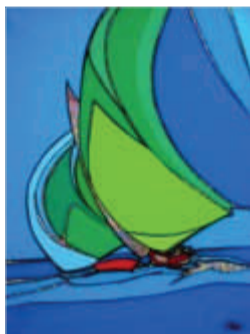
La mia pittura si manifesta in vele spiegate, ora vicine, catturano in pieno il vento, la speranza, la libertà, il sogno. ora lontane, si intravedono appena, fino a scomparire, rincorrono il sogno perduto...le mete immaginate e svanite.

"...il gioco marino delle vele, un infinito ed emotivo respiro di linee e colore, forme variopinte, luminose, rappresentano un sensibile omaggio alla vita, al mare, ai loro fascinosi ed imprevedibili paesaggi.

Il buio e la luce, la notte e il giorno, la calma e la tempesta, la speranza e la resa, il coraggio e la paura, tutto questo rappresentano le mie vele, un desiderio senza risposta, un sogno irreali, una speranza, l'ignoto, la fuga, la libertà e ... il ritorno: cerco di imprimere queste emozioni sulle mie tele, con la forza dei colori primari, il blu intenso, il cenerino, l'azzurro denso dell'acqua del mare, contrapposto a tensioni di rosso vivo, al rosa, al giallo smagliante... i colori della mia Liguria.

Il mio lavoro è una continua sfida, un modo personale di accostarmi all'arte, cercando un approfondimento che includa un senso moderno e non alienante.

I numerosi i viaggi all'estero, principalmente nei paesi del Sud America e Asia, mi hanno messa a contatto con ambienti assai diversi, dove la vita il colore e la luce acquistano un aspetto affascinante, più intenso e vivo. hanno arricchito la mia fantasia emotiva e visiva, sfociando anche in raffigurazioni ed interpretazioni di ambienti forestali e animali esotici, rappresentati nella bellezza dei colori smaglianti, nell'eleganza di forme armoniche ed esuberanti.



## INAUGURAZIONI

**Igor Borozan** - art performance  
7 - 30 settembre Piazza del Popolo - Todi  
**Luce3** - mostra  
7 sett/2 nov Ab Ovo Gallery - Todi (Pg)  
**Valeria Tomasi** - personale  
8 sett/30 ott Unicredit Banca - Torino  
**VI Tano Festival** - festival di tango argentino  
9 - 14 settembre Varie sedi - Napoli  
**Enrico Paulucci delle Roncole** - personale  
9 sett/31 ott Palazzo Mathis - Bra (Cuneo)  
**Festival Comodamente** - Immagini e musica  
12 - 14 settembre Aree della città - Vittorio Veneto  
**Antonella Gelmi** - personale  
12/28 sett Immaginecolore.com Gallery - Genova  
**Incontri 2008** - XIVa Rassegna Nazionale di Arte  
13 - 24 settembre 2008 CentroArteModerna - Pisa  
**Corrado Gai** - mostra personale  
13 - 25 sett Galleria "Studio C" - Piacenza  
**Saturarte08** - rassegna d'arte contemporanea  
13 - 27 sett Associazione Culturale Satura - Genova  
**Ferdinando Cioffi** - mostra di arte  
13 sett/11 ott Brolo - Mogliano Veneto (Tv)  
**Vittorio Pieroni** - mostra personale  
13 sett/12 ott Cascina del Lupo - Busto Arsizio (Va)  
**Aldo Palma** - mostra personale  
13 sett/13 ott Fonderia delle Arti - Roma  
**Continua** - inaugurazione spazi espositivi  
13 sett/18 ott Galleria S. Eufemia - Venezia  
**Marco Manzella** - personale  
13 sett/20 ott Entrotterra - Milano  
**Natali Grunsk** - mostra personale  
13 sett/24 ott Anfiteatro della Cultura - Roma  
**Seek Refuge** - esposizione di arte contemporanea  
13 sett/2 nov Camping Village - Mestre (Ve)  
**Albertina D'Urso** - mostra fotografica  
13 sett/2 nov Le Biciclette - Milano  
**La sindrome di Icaro** - mostra collettiva  
13 sett/2 nov - Castel di Lama (Ap)  
**Francesco Lauretta** - mostra personale  
14 settembre 2008 La Veronica arte - Modica (Rg)  
**Presenze/Assenze** - progetto d'arte e cultura  
14 settembre - 19 ottobre 2008 Gravina di Puglia  
G. D'Ambrosio e A. Spanio - mostra fotografica  
15 sett/8 dic Unicredit Banca - Torino  
**Angelo Davoli** - mostra personale  
16 sett/12 ott Annovi Arte - Sassuolo (Mo)  
**Cucuteni-Trypillya** - mostra d'arte  
16 sett/31 ott Palazzo della cancelleria - Roma  
**Da Donna a Donna** - La creatività femminile  
18 - 27 settembre 2008 Luoghi vari di Lodi  
**Walter Valentini** - mostra  
18 sett/30 nov Mole Vanvitelliana - Ancona  
**Not Dark Yet...** mostra d'arte  
19 - 21 settembre 2008 Boz2Art - Milano

**Massimo Zerbini** - mostra personale  
20 sett/4 ott Galleria Arteinconce - Torino  
**Alessandra Spranzi** - personale fotografica



**Emanuele Gentile**  
Mostra personale  
di pittura digitale  
17/20 settembre 2008  
Sa Corte - via Calamosca 6  
Cagliari

20 sett/28 ott Fotografia Italiana - Milano  
**Giacomo Montanaro** - personale  
20 sett/31 ott Il Ritrovo - Sant'Agata de' Goti (Bn)  
**Delirica** - mostra arte contemporanea  
20 sett/7 nov Neo Geo Arte - Milano  
**Rassegne "Mario Benvenuti"** - evento musicale



**Nelio Sonego**  
"Orizzonteverticale"  
Mostra personale  
19 settembre/6 novembre

**A arte Studio Invernizzi**  
via D. Scarlatti 12 - Milano  
Orari: da lun/ven 10.00/13.00 - 15.00/19.00  
tel. 02.29402855  
info@arteinvernizzi.it - www.arteinvernizzi.it

21/26 sett Chiesa di San Michele - Vittorio Veneto  
**Massimo Caccia** - mostra personale  
25 sett/31 ott Angel Art Gallery - Milano  
**Interior looking through the art** - collettiva  
27 sett/16 nov Parco Le Serre - Grugliasco (To)  
**Japonaiserie** - mostra collettiva  
27 sett/8 ott Biblioteca Civica "Primo Levi" - Torino  
**Pier Domenico Magri** - mostra personale  
30 sett/17 ott Galleria Schubert - Milano

## PROSECUZIONI

**Exempla** - mostra  
20 apr/7 sett Castel Sismondo - Rimini  
**Le parole della vita** - mostra d'arte  
18 giu/7 sett Palazzo Reale - Milano  
**Aligi Sassu** dal mito alla realtà - mostra d'arte  
18 giu/7 sett Palazzo Reale - Milano  
**Come eravamo. Anni '70** - mostra collettiva  
13 lug/7 sett Museo Parisi - Maccagno (Va)  
**F. Magurno e R. Motta** - mostra fotografica  
22 lug/7 sett Mirafiori motor village - Torino  
**CinemAvvenire** - cinema, mostre, eventi, stage  
25 ago/7 sett Ist. S. Venier - Venezia (Lido)  
**Valente Taddei** - mostra personale  
25 ago/7 sett Galleria Europa - Lido di Camaiore

**Giuliano Ravazzini** - performance chimica  
31 ago/7 sett Port Hercule - Monaco, Montecarlo  
**Germana Ponti** - mostra personale  
29 ago/8 sett Castello di Capalbio (Gr)  
**A me gli occhi** - mostra collettiva  
27 lug/9 sett Palazzo Spinetoli (Ap)  
**Estate 2008 al Sambuy** - incontri culturali  
9 ago/10 sett Giardini Balbo B. di Sambuy - Torino  
**Concetta Modica** - personale  
10 ago/10 sett Magazzini Grimaldi - Modica (Rg)  
**Pietro Codazzo** - mostra personale  
30 ago/10 sett Scuderie Estensi - Tivoli (Roma)  
**Irene Diprè** - mostra personale  
5 lug/12 sett Centrale della Cultura - Roma  
**4 artisti del libro** - collettiva  
14 giu/13 sett Palazzo Manganelli - Catania  
**Insidemymind.0/Outsidemyoumind** - mostra  
27 lug/13 sett Studio Ghiglione - Genova  
**Francesco Capello** - mostra personale  
7 lug/13 sett Aleramo - Torino  
**Genius Loci** - mostra  
31 lug/13 sett Isola Palmaria - Porto Venere (Sp)  
**Angela Cacciola** - mostra personale  
30 ago/13 sett Castello Normanno Aci (Ct)  
**España 1957-2007** - mostra d'arte spagnola  
18 magg/14 sett Palazzo Sant'Elia - Palermo

**Francesca Donadio** - collettiva d'arte  
31ago/14 sett centro Zreouni Barletta

**Duane Michals** - mostra fotografica  
20 giu/14 sett Centro Scavi Scaligeri - Verona  
**Arturo Pivadori** - mostra personale  
5 lug/14 sett Galleria d'arte - Cogne (Aosta)  
**Mirta De Simoni Lasta** - personale di pittura  
6 lug/14 sett Casa de Gentili - Sanzeno (Tn)  
**Con gli occhi di una maschera** - collettiva  
31 ago/14 sett Centro Zerouno - Barletta  
**Maria Oliva Tulli** - personale di pittura  
3 - 14 settembre Galleria Baglioni - Cannara (Pg)  
**Mostra Stazione Superga** - collettiva di pittura  
12 lug/15 sett Stazione Superga - Torino  
**Giorgio de Chirico** - mostra d'arte  
29 ago/16 sett Pala de Andrè - Ravenna  
**Accordi@DISACCORDI** - IX rassegna cinema  
10 lug/16 sett Parco Poggio (Colli Amini) - Na.  
**Todd Williamson** - personale di pittura  
1° ago/16 sett Fine Arts Center - Irvine USA  
**De Luigi, Di Capi, Facciotto** - mostra d'arte  
2 - 18 sett Galleria "Arianna Sartori" - Mantova  
**Renzo Ferrarini** - mostra d'arte  
4 - 18 sett Galleria "Arianna Sartori" - Mantova  
**Marco Josto Agus** - mostra collettiva d'arte visiva  
5 - 18 settembre 2008 Villa Parsifal - Ravello

**Claudio Abate** - personale  
22 magg/20 sett One Piece Art - Roma  
**Lucio Diodati** - personale di pittura  
1° - 20 sett Museo Vittoria Colonna - Pescara  
**Al tempo di Van Gogh** - arte contemporanea  
6 - 20 sett Cantina Comunale - La Morra (Cn)  
**Mimmo Rotella** - arte contemporanea  
13 giu/21 sett mdm - Porto Cervo Arzachena (Ot)  
**Ettore Frani** - mostra personale  
28 giu/21 sett GiaMaArt studio - Vitulano (Bn)  
**Il mio nome è nessuno** - mostra  
5 lug/21 sett Palazzo Silva - Domodossola  
**Filippo Tantillo** - mostra d'arte  
6 lug/21 sett Kafara Hotel - Mongerbino (Pa)  
**Piero Guccione** - mostra d'arte  
10 lug/21 sett Palazzo Reale - Milano  
**Giacomo Manzù** - mostra personale  
26 lug/21 sett Palazzo Besta - Teglio (So)  
**Gianni Del Bue** - mostra antologica  
2 ago/21 sett Palazzo degli Scolopi - Urbino  
**Fernando Zaccaria** - rassegna evento  
30 ago/21 sett Palazzo dei Pico - Mirandola (Mo)  
**Una riscoperta per l'antica Brixia** - mostra  
24 magg/22 sett Santa Giulia - Museo - Brescia  
**Fabrizio Dusi** - mostra personale  
fino al 23 sett OpenLab - Genova  
**Riccardo Mendicino** - mostra fotografica  
30 ago/27 sett Coffee O'Clock - Arezzo  
**Arte alle finestre** - rassegna artistica  
2 - 27 sett The New Ars Italica - Milano  
**1508-2008 Luca Signorelli** - mostra d'arte  
14 mar/28 sett Collegiata San Medardo - Arcevia  
**L. Spazzapan 1889/1958** - mostra retrospettiva  
26 lug/28 sett Palazzo Salmatoris - Cherasco  
**Giorgio Mondolfo** - mostra fotografica  
3 ago/28 sett Ecom.Alabastro - Castellina Mar.  
**Frigerio Design Group** - mostra  
1° - 28 sett Art Academy Copenhagen  
**Cabinet of Curiosities** - mostra arte cont.  
11 lug/29 sett Museo Civico di Rovereto  
**web\_tube** - collettiva sotterranea  
5 giu/30 sett Stazione Passante Porta Venezia Mi.  
**Tina Parotti** - opere scelte  
19 giu/30 sett Galleria Tina Parotti - Milano  
**The edge of love** - mostra fotografica collettiva  
20 giu/30 sett Dylan T. Centre Swansea Wales GB  
**Progetto A.G.A.T.A.** - evento culturale  
30 giu/30 sett Centro Storico di Camerota (Sa)  
**Profondo blu** - mostra collettiva  
3 lug/30 sett Unicredit Banca - Torino  
**Michele Cascella** - mostra  
12lug/30sett Museo Michetti Mumi Francavilla Ch  
**Il gran fuoco di Aligi Sassu** - mostra  
17 lug/30 sett Museo Ceramiche di Castelli (Te)

## Recensioni



### FRANCO MIGLIACCIO

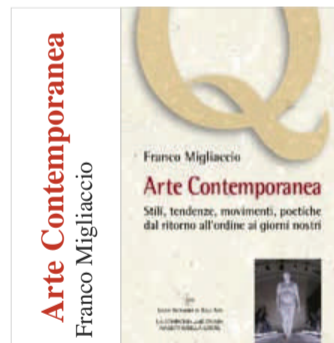
**Arte contemporanea**  
LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI BRESCIA  
Stili, tendenze, movimenti, poetiche dal ritorno all'ordine ai giorni nostri.  
prefazione di Franco Migliaccio

Il presente lavoro costituisce la traccia complessiva di un corso monografico da me tenuto alla LABA, Libera Accademia di belle arti di Brescia, durante l'anno accademico 2004-2005, sul tema specifico e complesso dell'arte contemporanea. Esso non vuole presentarsi come una mera narrazione dell'intreccio aggregativo o contrappositivo fra artisti, gruppi, movimenti, tendenze e ricerche solitarie, ma è stato concepito metodologicamente per tentare di orientare meglio l'allievo (e il lettore) mediante un sistema di funzionali accorpamenti (per similitudine e omogeneità, sia concettuale sia iconografica) in aree di ricerche distinte seppur, per varie ragioni, fra loro collegate. Prima di affrontare le vicende dell'arte dalla fine della Seconda guerra mondiale ad oggi, ho ritenuto necessario appuntare l'attenzione sugli antecedenti mediante una veloce scorreria all'interno delle avanguardie primo-novecentiste. Ho proseguito con il fenomeno del cosiddetto "ritorno all'ordine" internamente al quale sono maturate le ragioni, estetiche e ideali, delle ricerche culminate nel fenomeno deflagrante delle neo-avanguardie. Non potevo sottrarmi all'obbligo di inserire in tale percorso, seppur sinteticamente, le vicende salienti dell'architettura, a partire dal movimento razionalista sino ai nostri giorni, riservando ad essa due distinti capitoli. Gran parte del libro è però dedicata all'analisi di ciò che è successo e che sta ancora succedendo nel panorama artistico internazionale. L'esposizione dei fatti, l'analisi delle numerose e

contraddittorie poetiche, le intenzionalità innovative, ecc., come già detto, inserite in apposite "aree di competenza", consentono un orientamento altrimenti impossibile nella selva di sigle, nomi, locuzioni e definizioni varie comparsi nella fiorente disseminazione creativa degli ultimi sessanta/settant'anni. Come si sarebbero potute collocare in un medesimo percorso analitico e narrativo le ricerche a base rappresentativa e quelle che hanno, invece, definitivamente abbandonato le tradizionali metodologie dell'operare artistico? Come conciliare, senza creare ulteriori confusioni e disorientamenti, tutta l'arte a carattere concettuale con quella ad orientamento impulsivo? Che relazione pretestuosa avrei dovuto inventare per legare l'arte a base razionale a quella di natura performativa e comportamentale? Come spiegare, in una medesima linea di continuità, l'apparizione delle arti elettroniche sino alle più recenti manifestazioni dell'arte che nasce, si sviluppa e muore sul web? Per i suddetti motivi, questo libro diventa un utilissimo strumento di lavoro per tutti gli studenti delle accademie di belle arti, ma anche per tutti coloro che, affascinati dall'arte contemporanea, hanno spesso rinunciato a capirci di più poiché scoraggiati dalla complessità e dalla vastità dell'argomento. Il libro è frutto di un sforzo di dare ordine all'ampio repertorio artistico contemporaneo; esso è anche il risultato del lavoro degli stessi allievi della LABA che, con le loro tesine d'approfondimento (da me assegnate annualmente e dalle quali, pertanto, ho spesso generosamente attinto), hanno svolto, seppur involontariamente, un ruolo a dir poco importante.  
Franco Migliaccio - 2008

"La Compagnia della Stampa" Masetti Rodella Editori - 2008  
Genere: Libri d'arte  
Collana: Quaderni dell'Accademia Numero 2

pp. 512 - illustrato - Prezzo: € 25,00  
www.lacompagniamassetti.it



### FRANCO MIGLIACCIO - Biografia:

Nato a Tropea nel 1947. Diplomato presso l'Istituto Statale d'Arte di Vibo Valentia (1965) e l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano (1972). Svolge attività di pittore, docente e critico d'arte. Ha allestito circa cinquanta "personali" e partecipato ad oltre trecento mostre di gruppo e rassegne d'arte. Ha all'attivo numerose pubblicazioni. Fra queste: "Il Grande Evento" Pittura contemporanea per il 500° anniversario della scoperta dell'America. Di Fiore Ed., Milano, 1992. "Storia, miti e leggende" Teti Editore, Mi. 1993. "Capire l'Arte" Ed. Rimeco, Melano CH 1995. "Pianeta Brera" Di Fiore Ed., Milano, 1995. "Il Disegno satirico in Italia" Teti Milano, 1998. Collabora, nel campo del Design, dopo la lunga esperienza con lo Studio Alchimia, con Alessandro Mendini. Collabora a varie riviste fra le quali, in maniera regolare con "Terzo Occhio" Trimestrale d'Arte Contemporanea, Ed. Bora, Bologna. Ha organizzato mostre di importanza internazionale curandone i cataloghi e le relative pubblicazioni. Fra queste:

"Il Grande Evento- Pittura contemporanea per il 500° anniversario della scoperta dell'America". Di Fiore Ed., Milano, 1992.  
"Segno Gesto Materia" Seminario e relative mostre sull'astrazione emozionale con Vasco Bendini, Mario Raciti, Medhat Shafik, per conto della Libera Accademia di Belle Arti di Brescia, 2002.  
"Come il vento - Una scultura per ricordare Michele Albereto", Concorso, Centro Cascina Grande, Rozzano, 2003.  
"Leggere non è reato" retrospettiva di Emilio Isgrò, Chiari (Brescia), 2003.  
"Itinerari Plastici" Rassegna di scultura per il Centro Culturale Cascina Grande, Rozzano, anno espositivo 2005.  
"La Nuova scena Urbana" Rassegna di arti figurative (pittura, scultura, fotografia, video, installazioni, performances) per il centro Cascina grande, Rozzano, anno espositivo 2006.  
Ha presentato, in rassegna, retrospettive e antologiche artisti come: Mimmo Rotella, Emilio Isgrò, Medhat Shafik, Vasco Bendini, Mario Raciti, Ennio Calabria, Floriano Bodini, Ugo Attardi, Armando di Stefano, Piero Leddi, Paolo Barbatella, Robert Carroll, Bruno Cassinari, Aligi Sassu, Gianfranco Ferroni, Tino Vaglieri, Alessandro Mendini, Franco Mulas, Giancarlo Ossola, Alberto Sughì, Togo, Alexander Kossuth, Ernesto Treccani, ecc.  
Ha curato numerosi Simposi di Scultura in A-bruzzo (due edizioni di "Moto perpetuo" a Pescocostanzo) e in Lombardia.  
E' consulente di centri culturali e spazi espositivi sia pubblici che privati.  
Ha fondato nel 1987, e dirige a tuttora, la Scuola di Disegno e Tecniche Pittoriche di Trezzano sul Naviglio.  
E' Docente di Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Brescia.  
Vive a Trezzano sul Naviglio (Milano), in via Boccaccio 2/B  
Tel: 02.4454389 - 347.9723288