

La re-costruzione della realtà in chiave onirica

VISIONS

Ogni emozione si paga: con l'emozione successiva, con l'opera successiva, fino alla fine delle opere. L'opera si perderà, svanendo e riaffiorando in un tango finale della perdita accettata, stoicamente, dolcemente, nel postribolo incantato dell'immaginazione.

La fotografia è qualcosa che può spaventare. La rappresentazione della "crudità" del reale, appunto, può suscitare, nel fruitore dell'"aperitivo arte", una convulsione dell'anima, qualcosa che può sconvolgere anche gli stomaci più abituati ai pugni dell'estetica. Ma il reale non è, quasi mai, ciò che è: in fotografia, e in genere in tutta l'arte, il reale è ciò che si vorrebbe, o meglio, è ciò che non si ha il coraggio di vedere fino in fondo nella vita di tutti i giorni, forse perché la cosiddetta vita di tutti i giorni non ce ne dà gli strumenti.



Fino al 6 aprile 2009

Via Cosimo del Fante 6, Milano

Orari: lun-sab 10,00/20,00

Angelo Cottone

Lo Scultore è nato ad Adrano (CT) il 17 dicembre 1941. Ha conseguito il Diploma di Maestro d'Arte all'Istituto d'arte di Catania, ma ha rinunciato all'insegnamento per dedicarsi alla promozione della disciplina artistica promuovendo Rassegne e Premi d'Arte con l'Associazione Spazio Arte e lo studi Art Point.

Durante la sua lunga attività artistica ha partecipato in numerose rassegne internazionali, dove ha ottenuto numerosi riconoscimenti, ha anche allestito parecchie esposizioni personali in Italia ed in Europa riscuotendo notevoli successi.

Molte sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private. ...le opere di Angelo Cottone emergono dalla materia con grazia e armonia e l'equilibrio delle masse si ravviva al gioco sapiente delle ombre e delle luci. C. Nastro

L'evoluzione Scultorea dell'invenzione Creativa

Stiamo ormai percorrendo un arduo ed impervio tragitto esistenziale, fortemente caratterizzato dal vertiginoso progresso tecnologico, i mitici e supremi Ideali che fecero nel tempo la grandezza dell'uomo, sono stati sconfitti e superati dal nuovo accecante idolo del più Sfrontato consumismo.

L'antico Umanesimo, il confronto palese con la Natura e l'intima riflessione con il proprio io, stanno letteralmente scomparendo, stanno dissolvendosi sotto la spinta della massiccia, massificazione dei costumi: comportamenti di una società debole, condannata inesorabilmente alla folle corsa verso un triste ed irreversibile decadimento culturale. Donde il diretto contrappasso dell'immane desio di Libertà, pre-cisa istanza purificatrice di spazio infinito e di grande speranza, indirizzata al cuore ed alla mente degli iniziati: coloro che Silenti, si autointerrogano Ossessivamente, soffrono, fremono, per almeno tentare il recupero concettuale del perché della vita e della morte, del perché della ragione del dolore e della gioia, del significato estremo del buio e della luce...

E fra gli iniziati, gli Artisti, i discepoli veri dell'Amore universale, che tutti affratella sotto un unico Padre Celeste.

Essi in prima linea, sempre, ovunque!

Pittori, scultori, musicisti e poeti, vati, pronti a percorrere i tempi ascoltando il lento respiro delle comete, pronti cioè a concertare la ciclopica sfida per la supremazia dell'essere sull' avere.

Angelo Cottone è nato scultore fra la ristretta schiera di questi fantastici eroi - gladiatori.

Anche e soprattutto perché nel suo costante impegno costruttivo, nell'incessante sua ricerca, predomina la trivalenza: "forma-equilibrio-silenzio". La sua autentica indole di guerriero audace, irruente e creativa, contemporaneamente generosa di grande altruismo, suol infatti riversarsi in tutta quanta prorompente energia, nelle precise forme di quei tali concepimenti dinamici, quelle tali sue "creature", in cui ogni addendo anatomico è teso in una sorta di dualismo rappresentativo, tale cioè da ottenere fra le medesime fibre del modellato, l'esatta reciproca compensazione formale, atta all'approdo dell'equilibrio plastico. Fisionomia e profilo espressivo dell'artista audace.

Egli suol dunque misurarsi in prima persona con la viva materia, prescelta quale campo d'azione e le sue risposte, evocando puntualmente il ferreo destino di una tradizione culturale antica e mai scomparsa, molto agevolando l'espressione, interagendo tangibilmente sulle ali dell'invenzione espressionista.

In questo concetto basilare, stanno riposte e concentrate due ataviche doti: la contemporaneità (l'Artista attento è fedele narratore della propria epopea) e l'osservanza alla severa ed esigente lezione del passato. prerogative assolute che Angelo Cottone ha pienamente abbracciato con convinimento.

Qui è pure da intendere il conflitto interiore, eternamente in atto entro il suo sensibilissimo animo mediterraneo, la vera e propria sua inquietudine soggiogata dalle grandi ingiustizie, dal sopruso, dall'odio e dalla violenza dilaganti nel mondo, ormai divenuteci tristi ed abituali compagni di viag-



gio. Angelo Cottone sa reagire. Suggellando una marcata impronta calligrafica, Egli permane in perfetta simbiosi simbolista con i canoni estetici dell'Arte vera e leggibile, rifiutando cioè l'astratta deformazione che taluni esperti conoscitori, oggi vorrebbero etichettare come espressione forbita d'avanguardia.

Perché il nostro Personaggio, innamorato nella bellezza e della armonia, è antico scultore dal talento vigoroso che gli permette di raggiungere opere di notevoli dimensioni, monumentali, ove appaiono più evidenti, l'abile padronanza gestuale dell'intervento creazionale, l'accurata distribuzione analitica dei piani architettonici e la sorprendente mobilità prospettica dei volumi.

Creatore d'immagini, "pensate - scolpite", vulcano in continuo fermento, interprete della figura nelle sue molteplici implicazioni e possibilità, Egli realizza e concepisce.

Nei ritratti dal vero, appare l'introspezione psicologica, resa efficace con rara luminosità verista grazie al sapiente dosaggio volumetrico che sa evidenziare i caratteri e la spiritualità del volto di un fanciullo, la crudezza della fatica quotidiana, l'impaginazione di un conflitto sociale.

Vaste a tale riguardo le testimonianze effettuate. Pur validissimo d'interesse oggettivo, l'insieme prezioso delle opere alterne che raccontano cento episodi, sempre comunque tratti da altrettante verità del comune vissuto.

Poi il segreto fascino di un nudo stagiato in assoluto candore. Dunque materia. Materia pulsante, avvincente, che suol trasformarsi allargandosi verso l'iperbole dell'esaltazione sino al divenire finale.

Angelo Cottone è presenza vigile, nell'incessante esercizio di scolpire, battere, incidere, scavare, con la padronanza degli elementi anatomici del soggetto trattato, per il senso esatto dello spazio, talvolta preludio di basorilevato, talvolta ospite atteso di un'estrinsecazione Più acuta nell'effetto tridimensionale che con la sintesi abbia capacità di coesistere.

Accenneremo ad un ampio e documentato itinerario, ad una decantata area intellettuale, promossa nelle evidenze che attendono il veloce comando dell'abilissima mano, perché dal profondo dell'animo umano, l'Arte comincia a risorgere ove termina la realtà. Ed è già poesia!

L'evoluzione scultorea e il plasticismo ceramico

Angelo Cottone ha consolidato nel tempo, un'evoluzione concettuale dedicata in esclusiva agli aspetti fondamentali della creatività, laddove Egli, lanciando la sfida con la ricerca continua, ha raggiunto e consolidato livelli espressionistici di notevole spessore culturale, fortemente connessi con le istanze esistenziali contemporanee.

Artefice primo di innumerevoli capolavori ambiti dal collezionismo pubblico e privato e fedele discepolo della valenza estetico formale della materia, plasmata a tutto tondo e deputata ad esorcizzare le più intense emozioni dell'anima, il Maestro polarizza un costante ed inarrestabile impegno professionale, profuso a piene mani in ogni singolo assunto.

In tal guisa, dalle sue abili mani e dal suo ingegno ellenico, si sviluppano opere importanti e significative, che raggiungono spettacolari testimonianze al già affermato percorso artistico.

Sveltanti rilievi e rinnovate equazioni materiche riconducibili alla più acuta leggibilità interpretativa, aprono lo scenario su altrettanti cristalli di verità, in cui si fondono realtà e fantasia, armonia poetica e memorie, riflessioni e sogni.

Una dolce maternità, un volto di fanciulla, una danzatrice, un guerriero, si snodano nel lento trascorrere del tempo, fra le affascinanti sublimazioni coloristiche degli smalti ceramiche che dal verde smeraldo derivano agli azzurri, in un'inattesa sinfonia metafisica di immagini, unica ed irripetibile, capace di superare le barriere del tempo, laddove il pensiero di un uomo del nostro tempo si addentra nell'Infinito, nell'innata ed inestinguibile frenesia della conoscenza. Aldo Albani



continua in seconda pagina

mdArtisti

Maurizio Bonassi

Nasce a Bergamo nel 1965 dove frequenta la scuola d'arte.

Sviluppa l'arte del disegno, progettando e disegnando ambienti per case.

Si appassiona all'arte durante il corso della sua vita, ma comincia a dipingere nel 2007. La sua prima mostra collettiva, avviene nel marzo 2008 nella splendida Barletta.

L'arte di Maurizio Bonassi è completa. Ammirando le sue opere, si scorgono due tracce. Due espressioni di una visione che nel loro completarsi animano i quadri.

Da un lato vi è l'essenza, il tratto semplice, a mostrare, come ci ricordano i titoli, il perché ogni opera si differenzi da un'altra. L'unicità di ognuna è impressa nella tela, così come nel titolo, con una figura o un nome.

Dall'altro, la genialità di una pennellata veloce e potente, con sfumature cromatiche mai dome.

Una astrattezza che fa uso evidente del colore che affascina e avvolge lo spettatore. Non manca nient'altro.

Una perfetta unione tra il razionale e il fantasioso, segno di un animo irrequieto che sprigiona tutta la sua forza e intimità sulla tela.

Le sue opere caratterizzate da astrattismi formali e cromatici, risultano semplici ma decisamente potenti e colpiscono, coinvolgendo, chi li osserva. Le sue pennellate sono energiche, decise e veloci. I risultati sono delle perfette unioni tra fantasia e razionale, che mostrano la forza dell'animo e il continuo evolversi dello stesso artista.



artMagazine

Michela Sala

Lo spirito e il corpo. 1550 - 1650

Cento anni di ritratti a Padova nell'età di Galileo

Era il 1609 quando a Padova Galileo Galilei puntava il suo cannocchiale verso la luna usando per la prima volta uno strumento per vedere nitidamente gli oggetti celesti dopo millenni di osservazioni del cielo ad occhio nudo. Ora, a quattrocento anni di distanza, la città lo commemora con una serie di iniziative destinate a rendere onore al grande scienziato che nel capoluogo ha trascorso diciotto anni della sua vita ricoprendo la cattedra di matematica presso l'Università e svolgendo numerosi studi e ricerche.

Il futuro di Galileo, la grande mostra che parte dalle ricerche e dalle intuizioni dello scienziato, è l'omaggio originale e inedito alla sua straordinaria modernità, alla capacità di farsi precursore e innovatore, di aprire sentieri che continueranno ad essere percorsi ed esplorati nei secoli successivi mentre, tra le molteplici proposte che accompagnano l'evento ai Musei Civici agli Eremitani, è presente l'esposizione "Lo spirito e il corpo".

Il ritratto non è mai soltanto un genere artistico che propone la riproduzione dei tratti del volto di un personaggio poiché entra sempre in gioco la personalità dell'ar-

tista, che con la sua sensibilità interpreta la figura non solo secondo capacità e gusto personale, ma anche in base alle peculiarità della società e l'arte del tempo. Infatti dal Rinascimento in poi le personificazioni presentano anche minuziose particolarità della moda e del gusto nel vestire permettendo la ricostruzione della loro evoluzione negli anni.

Il riunire ritratti di un determinato periodo e per di più di un luogo specifico, consente di capire a fondo il gusto e la poetica dell'epoca. Le opere esposte portano all'attenzione del pubblico le relazioni, gli scambi e i legami tra artisti e personaggi effigiati. Tiziano, Tintoretto, Bassano, Campagnola, Apollodoro, Montemezzano, Padovanino, Damini, Chiara Varotari e Tiberio Tinelli sono solo alcuni dei pittori molto impegnati a sviluppare in quegli anni la grande tradizione che il Veneto vantava in questa forma espressiva. Essendo il fulcro nei personaggi padovani legati all'ambiente locale o essendo stati realizzati da pittori attivi in città nel periodo, la rassegna mostra, in una coinvolgente carrellata, i differenti orientamenti e le diverse esigenze della ritrattistica.

Nobili e aristocratici, borghesi illuminati, mercanti ben introdotti, intellettuali, artisti, uomini di cultura e rappresentanti del mondo accademico sono i protagonisti di questa esposizione. Si tratta di una selezione, curata da Davide Banzato e Franca Pellegrini, di circa



settanta fra dipinti e incisioni provenienti dalle collezioni dei Musei Civici e da alcuni importanti prestatori, che propongono anche nuove attribuzioni e portano all'attenzione del pubblico quadri inediti o mai esposti prima.

Notizie dall'Hangar Bicocca

Costituita la Fondazione per la diffusione dell'arte e della cultura contemporanea. Nei giorni scorsi nei locali di Villa Necchi, un gioiello architettonico degli anni '30 perfettamente conservato e da poco riaperto al pubblico e raro esempio di edificio urbano progettato nel centro di Milano dall'architetto Portaluppi, i rappresentanti dei membri fondatori, Pirelli RE, Camera di Commercio e Regione Lombardia hanno presentato ufficialmente la nuova Fondazione Hangar Bicocca.

Il superbo progetto che può essere paragonato, almeno nelle premesse, a quello della Tate Gallery di Londra è pensato per promuovere le attività del nuovo spazio come luogo di produzione, promozione e diffusione dell'arte e della cultura contemporanea.

Nato sull'area dell'ex Ansaldo lo spazio ha, fino ad oggi, accolto mostre e performance di artisti tra cui Peter Greenaway, Alfredo Jaar, Anselm Kiefer e Mark Wallinger. Di quest'ultimo nella navata principale è in esposizione fissa dal 2004 l'opera I Sette Palazzi Celesti pensata per questa estensione come la più grande opera al coperto e servendosi in futuro dell'enorme superficie a disposizione - 15.000 mq ricavati da uno stabilimento industriale dismesso, ma ben inserito nella sistemazione urbanistica del quartiere, Università, Centri di Ricerca (CNR) e Teatro degli Arcimboldi - potranno

essere ospitate anche manifestazioni musicali, di teatro, danza e letteratura.

Il nuovo soggetto giuridico senza scopo di lucro, si propone di offrire una serie di eventi culturali di valore internazionale, di garantire la qualità e la diffusione dell'arte; per questo motivo si è dotato di un comitato scientifico composto di due gruppi di professionisti: da un lato quattro esperti d'arte contemporanea, direttori di musei, critici e curatori e dall'altro, quattro esperti nei campi della semiotica, della filosofia, dell'economia e dell'innovazione. Il direttore artistico sarà fino al 2012, Chiara Bertola, già curatrice di mostre d'arte contemporanea per la Fondazione Querini Stampalia di Venezia, direttore della Fondazione Furla di Bologna e artefice del premio omonimo.

A tutto questo si affianca il progetto per le scuole HB-EDU che si rivolge a milleseicento istituti in tutta Italia e indirizza la sua attenzione alla didattica dell'arte: un vero e proprio laboratorio formativo interdisciplinare che fa partecipi studenti e insegnanti con l'obiettivo di favorire la partecipazione e l'apprendimento mediante esperienze che non siano solo di riflessione estetica. Un buon auspicio per la diffusione dell'arte e della cultura a Milano che potrà contare nel prossimo futuro su un nuovo e importante soggetto.



## INAUGURAZIONI

**Tutto Rosso Per Metà** - mostra  
1 apr Le Biciarte Art Bar, Milano  
**Isabella Bruno** - personale  
2/11 apr J&B Lab Art&Design, Napoli  
**Alice Arisu** - mostra personale  
2/15 apr Dynamo, Milano  
**Catia Brigantí** - personale  
2/15 apr Libreria Bibli, Roma  
**Proposte di collezione 2** - mostra  
2/30 apr Villa di Donato, Napoli  
**Andrea Guerzoni** - personale  
2 apr/5 mag Knulp, Trieste  
**R. Mandruzzato Vettori** - personale  
2 apr/8 mag Galleria La Torre, Milano  
**Emanuela Lena** - personale  
3 apr/2 mag Il Sole Arte, Roma  
**Alessandro Lanzetta** - personale fotografica  
3 apr/8 mag Lab. Corsetti, Roma  
**Gian Mario Regge** - personale  
3 apr/30 mag Tatonì, Torino

**Emanuele Gentile** - mostra personale  
4 - 18 aprile 2009  
mdaSpazioUno - via degli Orobelli 3, Milano

**Giuliano Ravazzini** - performance  
4/26 apr Palazzo Te, Mantova  
**Umberto Mario Baldassari** - personale  
4/26 apr galleria Errepi, Mantova  
**Gian Paolo Lucato** - personale  
4 apr/31 mag Spazio Lazzari, Treviso  
**Lorenzo Bonichi** - personale  
5 apr/7 giu Centro L. Pecci, Prato  
**Luciano Ori** - mostra  
5 apr/7 giu Centro L. Pecci, Prato  
**Quattro artisti Torinesi** - collettiva  
9 apr/30 mag Galleria Arteinconce, Torino  
**La collezione D. Bramante** - collettiva  
10/30 apr Galleria Quadrifoglio, Siracusa  
**Linea d'Ombra** - Festival Culture Giovani  
14/19 apr Centro storico, Salerno  
**Lapis Ludica** - collettiva  
16/20 apr Palazzo Stelline, Milano  
**Giuliano Grittini** - personale fotografica  
17 apr/30 mag Ottobarradiaci, Bergamo

**Collettiva mda** - mostra collettiva  
18 aprile - 2 maggio 2009  
mdaSpazioUno - via degli Orobelli 3, Milano

**M.Cicero/N.DiLernia** - esposizione  
18/30 apr Villa V. Monzini, Senago  
**Nello Bruno** - personale  
18 apr/10 mag Fonderia delle Arti, Roma  
**Paola Risoli** - mostra personale  
18 apr/31 mag Galleria Il Ritrovo, S. AgataGoti BN  
**Lorella Calzolari** - mostra personale  
19 apr/3 mag Studio Kan, Parma  
**An Occasional Dream** - mostra fotografica  
19 apr/7 giu S.T. libreria galleria, Roma  
**Collettivo R.a.m.** - arte contemporanea  
21 apr Teatro Centro Lucia, Botticino, Brescia

## PROSECUZIONI

**Andres Serrano** - personale fotografica  
26 mar/20 mag Nai Arte, Napoli  
**La forma dei segni nei colori** - collettiva  
27 mar/2 apr Galleria "Il Chiostro", Torino  
**XXXV Mostra di Primavera** - collettiva  
27 mar/18 apr Galleria Edarcom Europa, Roma  
**Vittorio Bellini** - mostra di sculture sacre  
28 mar/10 apr Centro S. Bartolomeo, Bergamo  
**Akkademia dei prossimali** - mostra  
28 mar/15 apr AKKA-BA, Roma  
**Sebastiano Messina** - personale  
28 mar/28 apr Biblioteca Morante, Roma  
**Sonia Ceccotti** - personale  
28 mar/20 giu Studio GiaMaArt, Vitulano BN  
**Sabrina Muzi** - personale  
29 mar/26 apr Galleria Marconi, Cupra Marittima AP  
**Velda Ponti** - personale  
29 mar/3 mag Galleria Comunale, Brisighella RA  
**Azioni molto semplici...** - collettiva  
30 mar/24 mag ARTRA, Milano  
**F.Feltus/W.Borghetti** - doppia personale fotografia  
31 mar/28 apr Entrotterra, Milano  
**Libia Castro/Ólafur Ólafsson** - mostra  
31 mar/2 mag Galleria R.Crespi, Milano  
**Alessandra Mariani** - mostra personale  
18 mar/1 apr Dynamo, Milano  
**Aspreno Simonelli** - mostra personale  
21 mar/1 apr CentroArteModerna, Pisa  
**Pier Domenico Magri** - personale  
13 mar/2 apr Istituto Reg.Arte, Enna  
**Alessandro D'Andrea** - personale  
13 mar/2 apr Triennale di Milano  
**Andrea Arcaini** - personale  
21 mar/2 apr Galleria "Studio C", Piacenza  
**Daniilo Montini** - personale  
21 mar/2 apr Galleria "A. Sartori", Mantova  
**Mese Bruniano** - mostra  
6 mar/3 apr Biblioteche Garbini/Santoro, Viterbo  
**Omaggio a Aeronwy Thomas** - collettiva  
14 mar/3 apr Torino Art Gallery, Torino  
**Greta Stella partecipa alla collettiva "The Door"**  
14 mar/3 apr Torino Art Gallery, Torino

**Laura Bona** - mostra personale  
14mar/4apr 2009  
mdaSpazioUno, via degli Orobelli 3, Milano

**Loreto Masi** - personale  
22 mar/4 apr Teatro Eliseo, Roma  
**Akyla Khem** - concerto live/installazione pittorica  
25 mar/4 apr Arteria, Bologna  
**Pablo Echaurren** - mostra  
20 feb/5 apr MIAOO, Torino  
**Mariarosaria Stigliano** - personale  
28 feb/5 apr Galleria Sant'Angelo, Biella  
**George Tatge** - mostra fotografica  
6 mar/5 apr Museo in Trastevere, Roma  
**Giuseppe Macon** - personale fotografica  
21 mar/5 apr Salone Shalom, Milano  
**Rassegna D'arte** - collettiva  
23 mar/6 apr Palazzo del Senato, Milano

**Paolo Massimo Ruggeri** - Mostra personale  
7mar/7apr 2009  
Libreria Rizzoli, Milano

**Sei nuove mostre** - personali  
21 mar/8 apr Ass. Satura, Genova  
**Juan Salazar Orsi/Tony Pastello** - mostra  
9 mar/9 apr Centro comunale, Torino  
**Daniele Indrigo** - personale  
10 gen/10 apr Spazio Celtic, Udine  
**London loves...** - collettiva  
3 mar/10 apr Galleria Aus18, Milano  
**Urban-scape dell'immaginario** - mostra  
20 mar/10 apr Convento Annunciata, Abbiategrosso MI  
**Ragioni di confronto** - collettiva  
6 mar/11 apr Galleria Il Marzocco, Roma  
**Mostra Collettiva di Primavera** - collettiva  
20 mar/11 apr gALLERIA Edarcom Europa, Roma  
**Giorgio Cutini** - mostra personale  
18 ott/08/15 apr09 Palazzo Borghese, Firenze  
**Vincenzo Pezzella** - mostra  
16 mar/15 apr Archivio Dedalus, Milano  
**Teleteatro** - rassegna classici televisivi  
19 mar/16 apr Mediateca Santa Teresa, Milano  
**Vispe** - esposizione itinerante filiali Bcc  
15 dic/17 apr Bcc Busto Garolfo/Buggugiate VA  
**Roberto Bozzi** - personale  
21 mar/17 apr ArteGioia107, Milano  
**Solstizio d'inverno** - mostra collettiva  
3 dic/18 apr Studio Arti Visive Comerio, Milano  
**Bärbel Schulte Kellinghaus** - personale  
4 mar/18 apr Galleria Ala, Milano  
**Enzo Silvi** - mostra personale  
21 mar/18 apr Galleria Mercurio, Viareggio  
**Massimo Garzi** - mostra di collage  
21 mar/18 apr Coffee O'Clock, Arezzo  
**Arte e Psichiatria** - mostra multimediale  
25 mar/18 apr Palazzo Comunale, Arezzo  
**Gabriele Di Matteo** - mostra personale  
21 gen/19 apr Federico Luger, Milano  
**Renato D'Agostin** - personale fotografica  
13 mar/19 apr Vision Quest, Genova  
**Nino Taccone** - personale di pittura  
16 mar/19 apr Colombo Caffè, Busto Arsizio VA  
**Enrico Guarino** - mostra  
19 mar/19 apr Dart Chiostro Bramante, Roma  
**Gabriele Memola** - arte contemporanea  
20 mar/19 apr Galleria Rubin, Milano  
**Marisa Supato** - personale  
26 feb/20 apr Unicredit Banca, Torino  
**Alessandro Traina** - Mostra personale  
21 mar/20 apr Galleria Brera1, Corbetta MI  
**Fermo&Mosso** - fotografia videoproiezione  
7 mar/26 apr Musei di Nervi, Genova  
**Daniele Mendini** - personale  
21 mar/26 apr La Barchessa, Bardolino VR  
**Paolo Icaro** - mostra  
21 mar/26 apr Pinacoteca Comunale F.Podesti, Ancona  
**Pietro Moroni** - personale di pittura  
9 feb/30 apr Iris Caffè, Busto Arsizio VA  
**Proposte di collezione** - mostra pittorica  
5 mar/30 apr Villa di Donato, Napoli  
**Ti Riciclo in Arte/In Arte Ti Riciclo** - collettiva  
7 mar/30 apr Palazzo Doria Pamphilj, Valmontone

**François Morellet** - personale  
19mar/8mag 2009  
A arte Studio Invernizzi - Milano

COMUNICAZIONE E IMMAGINE

**KREATIVA**  
comunicazione & immagine

web e grafica promozionale

mda partner

**MUSICARTI**

Edizione 2009

La mostra prosegue fino al 1 febbraio 1010

**Giovanni Greco**  
**Lucrezia Rolle**  
**Moniblu**  
**Brigitta Rossetti**  
**Franco Migliaccio**  
**Maurizio Piccirillo**

Galleria d'Arte  
D. Bonaventura

SANREMO MILANO SANREMO BERGAMO SANREMO SONDRIO MILANO



**Maurizio Piccirillo** è nato nel 1968 a Massa di Somma (NA), ma vive e lavora in Toscana da molti anni. Poeta, scrittore e musicista, partecipa a concorsi letterari, reading di poesia radiofonica, performance artistiche di strada, corsi di scrittura creativa e frequenta circoli culturali. Varie sue opere sono state pubblicate da riviste specializzate, siti Web ed antologie di premi.

Ha pubblicato le raccolte di poesie "Dietro le Nuvole" 1998 (Ed. Il Gabbiano), "Le Lacrime degli Angeli" 2001 (Ed. I Miei Colori), "Il Sentiero" 2002 (Ed. Il Foglio), "L'Albero di sale" 2004 (Proposte Editoriali), "Il Sibilo dei sommersi" 2005 (Ed. Il Filo), "L'Ultimo chiuda la porta" 2006 (Ed. Il Foglio) e "Poesie scelte 1998-2004" 2006 (Ed. Il Quadrifoglio). Inoltre, le opere di narrativa "Binari di solitudine" 2002 (Prospettiva Editrice), "Sussurri & Sospiri" 2003 (Ediclub), "Angeli, Barboni & Cavalieri" 2004 (Ed. Il Foglio), "Benzennerdeoster" 2005 (Ed. il Foglio), "Battiti Anomali" 2007 (Editrice Zona).

## mdArtisti

### Bruno Pierozzi

dalla prima pagina

Nato a Roma il 7-5-54 ha frequentato l'Istituto d'Arte di Roma conseguendo il diploma di Maestro d'arte nel 1974, nella disciplina di decorazione pittorica.

Negli anni '80 ha intrapreso un approfondito studio della tecnica pittorica della tempera all'uovo, scrivendo un piccolo trattato su questa tecnica, pubblicato in internet presso i siti :bellearti.it, labottegadelpittore.it, artekara.it

Ha partecipato nel corso degli anni a numerose mostre collettive e tematiche. Le opere più recenti sono dedicate a scene di vita quotidiana, colte dall'occhio discreto dell'artista, che sembra sorprendere di nascosto i suoi soggetti. Alla produzione pittorica si affianca una ricca produzione grafica, con l'uso di inchiostri, pastelli, tecniche miste.

### Anna Maria Melis

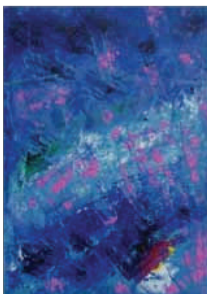
E' nata a Cagliari nel 1963. Nel 1989 ha conseguito la Laurea in Scienze della Terra presso l'Ateneo di Cagliari. Pittrice, poeta, autodidatta, rappresenta ritratti, paesaggi e nature morte con diverse tecniche: grafica e olio. Vanta le critiche dei pittori sardi Fabio Viridis e Antonio Soru, la critica del pittore piacentino Stefano

Sichel e la critica dello scrittore sassarese Dott. Salvatore Dedola.

I suoi lavori, dapprima prevalentemente figurativi hanno avuto nel tempo, un'evoluzione lenta, ma costante fino ad arrivare alle più recenti opere che si collocano nella corrente pittorica del transvisionismo di Stefano Sichel e che, nell'ultimo periodo, vanno perfino oltre. La sua arte non ha subito condizionamenti da nessuna corrente pittorica contemporanea. Chi osserva le opere dell'artista, vede nel profondo della sua anima... timida, gelosa dei suoi segreti pensieri, riservata, a lei non servono tante parole, hanno voce le sue opere: i colori vivaci che servono a mettere in risalto le forme vicine, o quelli tenui, leggeri per dare profondità all'infinito. sicura nel disegno, proprietà di chi ha talento per l'arte. Nelle tele le sue pennellate sicure che tracciano il colore pastoso creano immagini cromatiche che danno voce ai suoi pensieri."

Dopo aver letto i tuoi versi e riflettuto sul loro contenuto, mi sento in dovere di congratularmi con te.

Nella tua collezione poetica viene fuori l'artista poeta, si vede il genio che osserva e coglie gli attimi, li rallenta e poi con abile estemporaneità trasforma in opera d'arte e in poesia, offrendosi e offrendo



sensazioni di immensa emozione e grande effetto, per cui Anna Maria, continua nel tuo meraviglioso lavoro, attingendo alla fonte della tua intimità più profonda e portando fuori quei preziosi valori che ti distinguono. Soffermandomi un attimo su alcuni brani, riesco quasi a provare alcune tue sensazioni, vedo con i tuoi occhi l'amore e la pietà per la gattina malata, ma anche la critica e l'impotenza di punire l'uomo mostro, causa della sua infermità come a prova della sua totale ignoranza.

Tutto mi viene trasmesso con chiara semplicità, come solo i grandi poeti sanno fare, mi colpisce la sincerità, la modestia e la tua genuina sensibilità di chi sa fare tanto e vuole ancora imparare tanto. Ci sono dei fattori che per la maggior parte degli uomini sono del tutto normali e insignificanti ma non per te, per esempio «la pioggia che cade bagna la terra e tutto ciò che la circonda, l'erba, le piante dando loro linfa vitale e innescando la metamorfosi», il tutto dà spunto alle tue riflessioni per cui provi gradevoli sensazioni e quasi preghi la natura di continuare a cullarti e così a farti ancora sognare. Sia per te sempre questa filosofia di vita.... La saggezza è di chi non smette mai d'imparare. F. Viridis

### Pierluigi Colombo

Dipinge con passione da oltre 30 anni. Dagli anni '90 si divide tra la nebbia Lombarda e l'asolata Riviera Ligure di Ponente. Ha organizzato importanti mostre personali e culturali in Lombardia, Milano (Brera) e in Liguria. Le sue opere sono apprezzate da collezionisti pubblici e

privati. A Laignueglia, nel suo studio d'arte "U Recantu d'arte Pittù", sito nel carruggio del centro storico, a pochi passi dal mare, realizza le sue opere a spatola con una gestualità che gli consente di esprimere e raccontare se stesso e quello che più ama, concretizzando sulla tela sentimenti ed emozioni.

L'impasto dei colori ad olio avviene sovente direttamente sulla tela e materializza il soggetto che resta per sempre "sculpto nel colore".

« Tra gli artisti ... che si esprimono, prima che colla tecnica, col cuore ...merita attenzione il pittore lombardo Pierluigi Colombo. Il suo figurativo espressionista, che pone in primo piano emozioni e sensazioni avvertite e trasmesse colla tecnica della spatola, rivela una sincera e ricca sostanza interiore....

Pierluigi Colombo non solo dipinge ma, soprattutto, "racconta" se stesso... come testimone e partecipe delle profondità dello spirito, che non cessa mai di credere e di sperare" Giorgio Rota

