

mdArtisti

**Maurizio Piccirillo**

E' nato nel 1968 a Massa di Somma (NA), ma vive e lavora in Toscana da molti anni.

Poeta, scrittore, musicista e artista digitale, partecipa a concorsi letterari, reading di poesia radiofonica, performance artistiche di strada, corsi di scrittura creativa e frequenta circoli culturali.

Varie sue opere sono state pubblicate da riviste specializzate, siti Web ed antologie di premi.

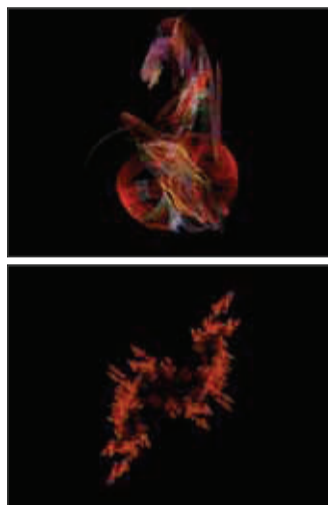
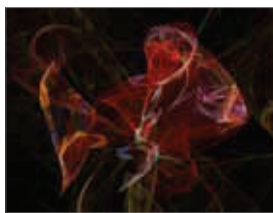
Ha pubblicato le raccolte di poesie "Dietro le Nuvole" 1998 (Ed. Il Gabbiano), "Le Lacrime degli Angeli" 2001 (Ed. I Miei Colori), "Il Sentiero" 2002 (Ed. Il Foglio), "L'Albero di sale" 2004 (Proposte Editoriali), "Il Sibilo dei sommersi" 2005 (Ed. Il Filo), "L'Ultimo chiuda la porta" 2006 (Ed. Il Foglio) e "Poesie scelte 1998-2004" 2006 (Ed. Il Quadrifoglio). Inoltre, le opere di narrativa "Binari di solitudine" 2002 (Prospettiva Editrice), "Sussurri & Sospiri" 2003 (Ediclub), "Angeli, Barboni & Cavalieri" 2004 (Ed. Il Foglio), "Benzennerdezoster" 2005 (Ed. il Foglio), "Battiti Anomali" 2007 (Editrice Zona).

Fra i componimenti poetici, abbinati alle sue produzioni artistiche visive dei "frattali", il componimento presentato per la collettiva mda:

"La voce dell'anima"

Stamani  
al mercato di Ankara,  
ho incrociato due donne  
col velo.  
Ho intravisto  
I loro occhi,  
bellissimi  
mi hanno affascinato.  
Tra la gente  
io gli ho sorriso,  
loro,  
loro hanno chinato  
la testa.  
Lentamente  
le ho viste  
mescolarsi nella folla  
poi,  
un boato,  
la fine di un sogno.

Nelle immagini: frattale 37, frattale 38, frattale 3.



La Bonbonnière

Splendido Atelier d'Arte inserito nel grandioso contesto architettonico sanremese, costruito agli inizi del novecento, e adibito in gran parte dal 1927 a casinò; dove mare e fiori incorniciano un surreale ambiente d'arte, spettacolo e nobile mondanità.

La galleria è condotta magistralmente da Giulietta Calzini, che qui inizia il suo lavoro nell'ambito del mondo pittorico estendendosi dalla metropoli lombarda alla Costa Azzurra. Annovera tra i suoi pittori artisti come il maestro Pastorelli, famoso per le vecchie Milano, Anval di Mentone, pittrice astratta, il Marongiu di Cagliari, per il quale ha curato due personali nei Casinò di Sanremo e Mentone e il noto Maestro Raimondo Barbadirame, da Dolceaqua, orgoglio della pittura ligure del mondo che ha saputo in essa esaltare la bellezza naturale di questa terra e la sua civiltà contadina. L'esposizioni delle opere di Barbadirame, sono valse alla Calzini in qualità di gallerista il conferimento della medaglia d'oro degli Yacht d'epoca tenutosi ad Imperia sotto il patrocinio della provincia, nel settembre 1989 da dieci anni cura le pubbliche relazioni del grande impressionista Francesco Mancini e in Italia e Germania, dove il Maestro ha una quotazione elevatissima. La Calzini è una gallerista scrupolosa, profonda intenditrice di talenti pittorici. La sua conoscenza spazia dall'arte classica alla moderna fino a quella d'avanguardia. Nella sua galleria possiamo trovare le tele di Cascella, di Treccani e di Salvatore Fiume. Tra i pittori dell'est vanno ricordati Silvia Aronova pittrice astrattista bulgara e l'illustre Maestro Dimitri Yordanov, autore del quadro di Alfredo Nobel che si trova nel museo di Villa Nobel a Sanremo anch'egli bulgaro di Sofia.

Info:  
Corso Inglese 3, 18038 Sanremo  
Tel: 0184.573069  
E-mail: giulietta calzini@libero.it  
web: www.giulietta calzini.com

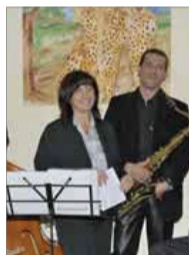


SpaziOfficina

"La passione al servizio della creatività nell'Arte, come motore di un'azione positiva e di benessere" Questo è sinteticamente e filosoficamente il mio pensiero che porto avanti in continua trasformazione come Artista e come Gallerista.

In SpaziOfficina, Associazione Culturale dove organizziamo Mostre, Incontri Letterari, ecc... in questo Spazio su due livelli di 150 mq. nel Centro Storico di Roma in via dell'Arco di Parma 1, vicinissimo a via dei Coronari.

Via dell'Arco di Parma 1, 00186 Roma  
Tel: 328.2726700 rella.mariapia@yahoo.it  
www.spaziofficina.altervista.org



Eventi

**INAUGURAZIONI**

- Après le Solstice** - mostra collettiva  
2/31 lug Spazio Tadini, Milano
- I Totem di Ugo Guidi** - esposizione  
3 lug/25 ott Museo Archeologico, Peccioli, Pisa
- Mostra d'Arte Contemporanea** - collettiva  
4/12 lug "GALA" Parco comunale, Cogoletto
- Punti di Vista** - collettiva  
4/20 lug. Vista Arte e Comunicazione, Roma
- Nicola Samori** - monografica  
5 lug/ 30 ago Magazzino del Sale di Cervia
- Enrico Paulucci** - mostra d'arte  
5 lug/30 ago Casa Felicità, Cavatore AL
- Il Lune** - musica, teatro, eventi  
6/30 lug Anfiteatro Fonte Mazzola, Peccioli, Pisa
- Angelo Casciello** - presentazione opera  
6/30 lug Anfiteatro Fonte Mazzola, Peccioli, Pisa
- Daniele Indrigo** - mostra d'arte fotografica  
6 lug/13 ago Kultur Dom, Bovec, Slovenia
- Lucio Diodati** - personale di pittura  
7/25 lug Galerie GORA, Montreal, Canada

- Cecilia Mapelli** - personale fotografica  
9/22 lug Dynamo, Milano
- Antonello Morsillo** - mostra d'arte grafica  
9/16 lug Palazzo Blandini, Palagonia CT
- Arte e Natura** - collettiva di pittura  
11/25 lug Ass. "La Tavolozza", San Severino Marche MC
- Pierpaolo Mittica** - personale fotografica  
11 lug/30 set Le Monelle, Gemona Friuli UD
- Casa Savoia** - mostra  
18 lug/19 set Ciasa de ra Regoles, Cortina d'Ampezzo
- BassaSummerParty** - manifestazione-concerto  
24/25 lug Area feste, Soragna PR
- Ecofestival 2009** - musica/arte/cinema/teatro...  
31 lug/2 ago Terme Varroniane, Cassino FR

**PROSECUZIONI**

- Effimeri** - festival  
29 giu/3 lug Villa Corliano, San Giuliano Terme PI
- Nima Tayebian** - rassegna KASPI TERINA  
21 giu/3 lug Ristorante Borgo Antico, Grottole Alta AP
- Ide Barone** - mostra personale  
13 giu/4 lug - Palazzo Grimaldi, Modica RG
- La Rivoluzione delle Idee** - collettiva  
13 giu/4 lug Ex Convento S.Francesco, Acquasparta TR
- VedoQuadro** - collettiva di pittura  
13 giu/4 lug Accademia Ravvivati, Piombino LI
- Riccardo Poggi** - personale  
16 giu/4 lug Il Sole Arte, Roma
- Mariarosaria Stigliano** - personale  
19 giu/4 lug Minima Arte, Roma
- Rosalba Maldera** - personale  
20 giu/4 lug Museo Territorio, Alberobello
- 12° Film Festival** - evento culturale  
29 giu/5 lug Sala Savori, Genova
- Egitto nascosto** - mostra  
21 mar/5 lug Castello Miradolo, S.SecondoPinerolo TO
- Roberto Ramella** - personale  
30 mag/5 lug Galleria Sant'Angelo, Biella
- RichardScott/GavinRain** - doppia personale  
23 giu/5 lug The New Ars Italica, Milano
- CubAmor** - rassegna d'arte, musica, artigianato  
29 giu/5 lug Parco Gaverina, Selva Candida, Roma
- Festival di Cultura Contemporanea**  
26 giu/5 lug Torre Monaldeschi, CivitellaAgliano VT
- RiccardoBadalà/PaoloNicolosi** - doppia personale  
2 giu/6 lug ZERO69, Acireale CT
- Francesca Nicolò** - personale  
27 giu/7 lug Galleria Roma, Siracusa
- Biennale GenovaArte 2009** - rassegna d'arte  
20 giu/8 lug Ass. Culturale Satura Genova
- Daniel Schinasi** - personale  
20 giu/8 lug CentroArteModerna, Pisa
- Alessandro Lombardi** - personale  
25 giu/8 lug Dynamo, Milano
- Marco Abbamondi** - presentazione ultima opera  
24 giu/10 lug Studio Artista, Napoli
- Mese della grafica '09** - mostra  
12 giu/11 lug Galleria Edarcom, Roma
- Parmarè** - personale  
21 giu/11 lug Gallery Konster, Goteborg Svezia
- Marotta&Russo** - arte contemporanea  
19 giu/12 lug Spazi urbani, Vicenza
- Pastorello** - personale  
30 giu/12 lug Museo Provincia, Nuoro
- Baby R\_1** - collettiva arte contemporanea  
27 giu/12 lug Museo "Peppetto Pau", Nurachi
- Renato Meneghetti** - personale  
24 giu/15 lug Galleria Polin, Treviso
- Francesco Garbelli** - rassegna videoarte  
25 giu/18 lug Tube Gallery MM Ioreto, Milano
- Collettiva** - Mostra  
18 giu/19 ott Galleria Ala, Milano
- Sasha Vinci** - personale  
27 giu/19 lug Galleria DIR'ARTE, Modica RG
- Un luogo dell'Arte** - collettiva  
20 giu/20 lug Sala Granaio, Modica RG
- Thomas Gillespie** - personale  
17 mag/21 lug Galleria Poggiali/Forconi, Firenze
- Luciano Cottini** - personale  
13 giu/24 lug Galleria "A.Sartori", Mantova
- I quattro elementi** - collettiva  
4 giu/25 lug Galleria Artein cornice, Torino
- Matteo Cavalleroni** - personale  
6 giu/25 lug OpenLab, Genova
- Alessandro Madiari** - personale fotografica  
20 giu/25 lug Coffee O'Clock, Arezzo
- Alessandro Russo** - personale  
25 giu/25 lug Spazio Bonjour Garibaldi, Milano
- GabrieleKüstner/UlrikeScriba** - doppia personale  
24 mag/26 lug Ab Ovo Gallery, Todi PG
- Antonia Bonsignori** - personale  
29 giu/26 lug Colombo Caffè, Busto A. VA
- Teresa Carreño** - personale fotografica  
26 giu/27 lug Casa Culture del mondo, Milano
- Giorgio Baroni** - personale illustrazioni  
20 mag/31 lug Cascina del Lupo, Busto A. VA
- Painting Moods** - mostra collettiva  
9 giu/31 lug L'Immagine Art Gallery, Milano
- Daniela & Niela** - mostra  
11 giu/31 lug Livello 16, Milano

mdaGallerie

Paola Trevisan  
arte contemporanea

Dinamico ed armonico connubio di arte, alloggio e raffinatezza, Paola Trevisan Arte Contemporanea sfrutta a pieno l'originalità e la luminosità degli ambienti, disposti su due piani, del Suite Duomo che ospita i suoi spazi e dove le opere d'arte risaltano in una moderna e magnifica atmosfera.

La Galleria, centralissima, a fianco della Cattedrale e a pochi passi dal Castello Estense, è curata dalla giovane critica d'arte Paola Trevisan che ama circondarsi sia di bravi artisti emergenti sia di artisti dalla fama consolidata.

Dal carattere internazionale, la Galleria ospita anche mostre di artisti stranieri provenienti dall'Europa e dall'America, occasione preziosa di scambio artistico e culturale, e si apre a collaborazioni con altre gallerie, enti ed associazioni esterne.

Paola Trevisan realizza anche importanti esposizioni internazionali di arti visive all'interno del suggestivo Castello Estense di Ferrara, curando rassegne d'arte contemporanea nelle Sale dell'Imbarcadere.

Dal 2005, inoltre, Paola Trevisan dà il suo contributo di critica e curatrice a "ArteXArte Comunicazioni Visive", Fondazione Onlus di cui è Vicepresidente e che ha come obiettivo la divulgazione delle arti visive in Italia e all'estero, con una particolare attenzione rivolta all'aspetto femminile dello scenario.

Info:  
Corso Porta Reno 17, 44100 Ferrara/Italy  
Studio: 0425.81362 Cell. 348.0013476  
info@trevisanarte.com  
www.trevisanarte.com



Mowiblu

I gioielli dell'Artista sono esposti da



**L'arte dell'America Latina**  
Una finestra sul mondo

Il rapporto con la vita, la morte, il sangue, l'indagine della natura e le considerazioni sulle trasformazioni dei popoli sono i temi intorno ai quali si sono addensate le energie e gli interessi degli artisti contemporanei dell'America Latina.

Nella memoria di queste nazioni sono ancora ben presenti le usanze cruente dei popoli precolombiani, l'occupazione e l'evangelizzazione da parte dei conquistatori europei.

E dato che l'arte è il miglior testimone del reale, in essa si ritrova tutta la situazione politico-economica di un continente che ha dato origine nel tempo, ad impulsi e sofferenze ed ora si esprime in una forma di protesta e di rinnovamento.

La mostra "Las Americas Latinas". Las fatigas del querer aperta allo Spazio Oberdan e curata da Philippe Daverio con Elena Agudio e Jean Blanchaert, offre un panorama complesso della realtà sociale e creativa del continente sudamericano.

Purtroppo troppo poco si conosce della produzione culturale di un'area geografica d'oltre Oceano, composta sia da una mescolanza umana che da un incontro di tante civiltazioni.

Sono paesi noti per il tango, la gioia cariocca, il barocco, il realismo magico, ma anche per le dittature e le persecuzioni.

Allora ben venga un'esposizione che ha per contenuti l'evoluzione delle arti figurative contemporanee basata su alcuni nuclei tematici dai quali traspare l'odore del sangue, della lucha, dell'anima, della naturalezza, della mescla, della revolución.

Sono presenti una trentina di artisti contemporanei, alcuni noti ed altri emergenti, originari del centro e sud America che, usando un linguaggio universale, affrontano

temi come la ricerca dell'identità, il rapporto che intercorre tra corpo e mente o i mutamenti delle città.

Non esiste una America Latina, ve ne sono tante, diverse, così dissimili nella loro evoluzione da fare di un continente intero il primo esperimento d'un curioso barocco postmoderno.

Scriva Daverio nel suo testo in catalogo e in mostra, solo per fare qualche esempio, si passa dalla terribile asprezza delle opere della cubana Tania Bruguera alla sottile violenza di Nicola Costantino senza trascurare le impressionanti visioni stillanti sangue di Artur Barrio e Ana Mendieta.

**53° mostra internazionale Venezia, giugno 2009: anno dispari, anno di Biennale.**

La città lagunare si pone sulla scena internazionale con un'emozionante serie d'eventi di grande rilevanza culturale e sociale.

L'episodio di maggior attrazione artistica è l'inaugurazione di Punta della Dogana che ospiterà, in uno spazio appena restaurato dall'architetto giapponese Tadao Ando, parte delle opere della collezione Pinault.

Questa importante superficie espositiva, unitamente a Palazzo Grassi, apre per la prima volta al pubblico con la mostra Mapping the studio e attraverso una selezione di opere presenta la ricostruzione del percorso di ogni prodotto dalla sua genesi nell'universo privato dell'artista, fino all'approdo in una



molti degli artisti prescelti dal magnate francese, da Jeff Koons a Maurizio Cattelan, da Cy Tombley a Cindy Sherman a Paul Mac Carthy.

Peter Greenway propone invece, alla Fondazione Cini sull'Isola di San Giorgio, un personale riadattamento delle Nozze di Cana di Veronese, mentre alla Fondazione Guggenheim si può visitare GLUTS (eccessi): 3 una quarantina di lavori poco conosciuti dal grande pubblico di Robert Rauschenberg, che, concentrando il proprio interesse artistico sull'esplorazione delle proprietà visive del metallo, ha assemblato oggetti vari, soprattutto materiali di scarto raccolti nelle stazioni di benzina, pezzi di automobili abbandonate e altri rifiuti industriali deleteri per l'ambiente.

Un vortice di idee, di stimoli e di circostanze provocatorie costituisce anche per l'edizione di quest'anno, l'antologia dell'arte contemporanea nei vari continenti. La 53. Esposizione Internazionale d'Arte, diretta da Daniel Birnbaum porta il titolo Fare Mondi // Making Worlds. Fare Mondi collega in un'unica mostra le sedi espositive del rinnovato Palazzo delle Esposizioni della Biennale (Giardini) e dell'Arsenale, e riunisce più di novanta artisti provenienti dai vari Continenti, con nuove opere di tutti i linguaggi.

Il panorama è quanto mai vasto ed abbondante: sconfinata dall'India al Brasile, dall'Europa all'Africa ed ancora alla Cina. Anche la partecipazione degli stati è un record: sono infatti, settantasette le Nazioni presenti come il Principato di Monaco, il Gabon, la Catalunya, il Montenegro, gli Emirati Arabi Uniti e l'Iran ammessi per la prima volta a livello ufficiale.

Tutti impegnati ad interpretare l'intento del curatore di fare emergere nuove forme creative estendendole alla musica e al design, alla poesia, ai film d'autore.



**Scapigliatura**  
Un "pandemonio" per cambiare l'arte.

In area lombarda negli anni '60 del 1800 è andata sviluppando la Scapigliatura, una corrente di protesta che interpretava le privazioni e le insoddisfazioni della condizione sociale.

Non si deve credere che vi abbiano aderito solo artisti locali, ma anche seguaci d'altre regioni italiane malgrado alla Scapigliatura si sia soliti far seguire Lombarda o Milanese. Essendo un movimento di reazione antiborghese, Milano centro vitale della classe benestante italiana era diventata l'epicentro ideale per quella tendenza di pensiero che ha coinvolto tutte le arti in un ribaltamento ideologico, artistico e di costume.

Il termine Scapigliatura ha origine dal titolo di un romanzo di Clelio Arrighi - pseudonimo del giornalista e scrittore Carlo Righetti - uno dei protagonisti della vita artistica milanese del secondo Ottocento - che denunciava il reale disagio esistenziale degli intellettuali lombardi che si manifestava non solo in campo politico, con le accuse di aver tradito gli ideali risorgimentali di libertà, giustizia ed eguaglianza, ma anche in campo etico, denunciando il conformismo e le menzogne.

Esponendo oltre duecentocinquanta opere tra dipinti, sculture, grafiche e incisioni, la mostra organizzata a

delle collezioni più importanti del mondo.

E, sistemata all'esterno, proprio sulla punta apicale ad accogliere gli ospiti, c'è Boy with the frog (ragazzo con la rana) di Charles Ray mentre un megapacchetto di sigarette di Urs Fischer galleggia nel Canal Grande. All'interno dei grandi spazi dall'essenzialità rigorosa, sono sistemate le opere di

Palazzo Reale di Milano e curata da Annie-Paule Quinsac rende omaggio alla Scapigliatura finalmente riconosciuta come movimento artistico, pittorico e letterario, di massima importanza nella seconda metà del XIX secolo.

La vena dissacratrice e anti-conformista che contrassegnava gli scrittori, si era trasformata in pittura e scultura nel rifiuto di quell'accademismo basato sul disegno della forma. Gli artisti si esprimevano in particolare modo con il ritratto e la visione poetica delle cose.

La realtà era interiorizzata, resa con dissonanze cromatiche e situazioni coinvolgenti dai contorni indefiniti. La mostra prende il via dal periodo di formazione degli anni '60 con il Piccio, dalla pittura filamentosa inserita in ambienti resi atmosfericamente, al quale fanno seguito Federico Faruffini e Filippo Carcano che, attraverso le esperienze coloristiche, hanno innovato il linguaggio.

Si passa poi agli anni '70, che costituiscono il momento d'oro del movimento, con il forte legame d'amicizia che unisce Daniele Ranzoni, Tranquillo Cremona ed Eugenio Gignoux. Ora la materia è fluida, il colore è sottratto alle zone d'ombra per suggerire, senza descrivere, la realtà.

Il decennio seguente vede l'affermazione della scultura che, rifiutando il concetto rinascimentale di statuaria come plastica, si avvia verso quella che sarà la scultura "impressionista". Al centro della mostra sono esposti per la prima volta i gessi restaurati di Giuseppe Grandi per il monumento alle Cinque Giornate, in accordo alle sculture di Ernesto Bizzarro, Paolo Troubetzkoy e Medardo Rosso.

Nell'ultima sezione si nota il prolungamento dell'ideale scapigliato che, se mette in luce le formulazioni e i virtuosismi della scuola predispone la via alle ricerche divisioniste ormai prossime.

In contemporanea la Biblioteca di Via Senato approfondisce la parte letterale e poetica che si rispecchia nel percorso intellettuale di un personaggio poco noto, Angelo Sommaruga editore di libri e giornali dall'ampio consenso di pubblico, che saprà condurre lo spirito del movimento verso la nuova letteratura del Novecento.

Un gruppo di storia: nell'anno 1949 per iniziativa di un gruppo di personalità, fu costituita l'associazione nazionale insigniti onorificenze cavalleresche, (associazione apolitica, apartitica), allo scopo di unire in una sola grande Famiglia tutti i Decorati di Ordini Cavallereschi, e creare una forza morale guidata da così alti ideali.

Palazzo Reale di Milano e curata da Annie-Paule Quinsac rende omaggio alla Scapigliatura finalmente riconosciuta come movimento artistico, pittorico e letterario, di massima importanza nella seconda metà del XIX secolo.

La vena dissacratrice e anti-conformista che contrassegnava gli scrittori, si era trasformata in pittura e scultura nel rifiuto di quell'accademismo basato sul disegno della forma. Gli artisti si esprimevano in particolare modo con il ritratto e la visione poetica delle cose.

La realtà era interiorizzata, resa con dissonanze cromatiche e situazioni coinvolgenti dai contorni indefiniti. La mostra prende il via dal periodo di formazione degli anni '60 con il Piccio, dalla pittura filamentosa inserita in ambienti resi atmosfericamente, al quale fanno seguito Federico Faruffini e Filippo Carcano che, attraverso le esperienze coloristiche, hanno innovato il linguaggio.

Si passa poi agli anni '70, che costituiscono il momento d'oro del movimento, con il forte legame d'amicizia che unisce Daniele Ranzoni, Tranquillo Cremona ed Eugenio Gignoux. Ora la materia è fluida, il colore è sottratto alle zone d'ombra per suggerire, senza descrivere, la realtà.

Il decennio seguente vede l'affermazione della scultura che, rifiutando il concetto rinascimentale di statuaria come plastica, si avvia verso quella che sarà la scultura "impressionista". Al centro della mostra sono esposti per la prima volta i gessi restaurati di Giuseppe Grandi per il monumento alle Cinque Giornate, in accordo alle sculture di Ernesto Bizzarro, Paolo Troubetzkoy e Medardo Rosso.

Nell'ultima sezione si nota il prolungamento dell'ideale scapigliato che, se mette in luce le formulazioni e i virtuosismi della scuola predispone la via alle ricerche divisioniste ormai prossime.

In contemporanea la Biblioteca di Via Senato approfondisce la parte letterale e poetica che si rispecchia nel percorso intellettuale di un personaggio poco noto, Angelo Sommaruga editore di libri e giornali dall'ampio consenso di pubblico, che saprà condurre lo spirito del movimento verso la nuova letteratura del Novecento.



e relazionale. Carmen Minutoli



**"L'altra metà di Roma":**  
Com'è la vita delle donne nella Capitale

Il 17 giugno si terrà in Campidoglio, nella sala della Protomoteca (dalle ore 9.30 alle ore 13.15), la presentazione della pubblicazione "L'altra metà di Roma", indagine sulla condizione di vita delle donne nella Capitale che il Comune di Roma mette a disposizione sia di chi intenda varare progetti e iniziative per le donne (che riguardino il tessuto sociale ed economico della città), che degli amministratori e degli operatori interessati ad approfondire la conoscenza del territorio. Alla presentazione della ricerca, svolta dall'Ufficio di Statistica del Comune di Roma e parte del progetto di tirocinio formativo della Filas (società dedicata al sostegno dei processi di sviluppo e di innovazione del tessuto imprenditoriale della regione Lazio) parteciperà anche il sindaco Gianni Alemanno. Seguirà poi una tavola rotonda a cui interverrà Isabella Rauti (capo Dipartimento per le Pari Opportunità della Presidenza del Consiglio dei Ministri), Lavinia Mennuni (delegata del Sindaco per le Pari Opportunità), Monica Cirinnà (Presidente della Commissione delle Elette), Daniela Rustici (Presidente del Comitato per le Pari Opportunità), Renata Polverini (Segretario Nazionale Ugl), Susanna Camusso (Segretario Confederale Cgil), Elisabetta Falcone (Segretario Cisl Roma).

"L'altra metà di Roma" rappresenta il primo studio approfondito sui problemi e le aspettative dell'universo femminile della Capitale, analizzandone gli elementi determinanti, dal lavoro ai servizi, dalla famiglia alle relazioni sociali, ma anche la gestione domestica, il tempo libero, i valori, i comportamenti, gli stereotipi.

Carmen Minutoli



**Emanuele Gentile**  
Personale di pittura Digitale  
19 Giugno/3 lug 2009  
Galleria Sottopiano Beaux-arts  
Cagliari

**Rodolfo Aricò**  
mostra personale  
19 maggio/10 luglio 2009  
A arte Invernizzi  
Milano

**Rodolfo Aricò**  
**Carlo Ciussi**  
doppia personale  
29mag/18 lug 2009  
A arte Invernizzi  
Seragiotto - Padova

**Recensioni**

**L'associazione nazionale insigniti onorificenze cavalleresche compie 60 anni**

L'Anniversario si è festeggiato a Roma dal 12 al 14 giugno 2009 con la cerimonia di Inaugurazione in Campidoglio, alla presenza del Sindaco Alemanno, del presidente nazionale, l'On. Carlo Amedeo Giovanardi, e la relazione del Segretario Generale Maurizio Monzani. Domenica 14 giugno 2009 alle 10 presso la Scuola Ufficiali dei Carabinieri in via Aurelia consegna della medaglia del 60° di fondazione ai delegati e celebrazione della S. Messa.

Un pò di storia: nell'anno 1949 per iniziativa di un gruppo di personalità, fu costituita l'associazione nazionale insigniti onorificenze cavalleresche, (associazione apolitica, apartitica), allo scopo di unire in una sola grande Famiglia tutti i Decorati di Ordini Cavallereschi, e creare una forza morale guidata da così alti ideali.

All'evento nella Capitale (36° Covegno ufficiale) hanno partecipato tutti gli insigniti d'Italia, che vedono in questa "rimpatriata" una piacevole, oltre che interessante occasione di interscambio culturale, diplomatica

**MUSICART**  
**REPRISE**  
Sabato 8 agosto 2009  
La Bonbonnière  
Giulietta Caloni  
Corso Venezia, 3 - Sanremo (a Banca Cassini)  
Tel. 010/412201 (fax 010/412211)  
www.giulietta-caloni.com

**antonio molinari**  
Via E. Bassini 42  
Milano  
informazioni: 339.6979824

**Incontri**  
Saluta e da appuntamento a settembre